


**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Байкаловская средняя общеобразовательная школа»  
Тобольского района Тюменской области**

Рассмотрено  
на заседании  
методического совета школы  
«27» августа 2021 г

«Согласовано»  
заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе  
 В.В.Буторина

«31» августа 2021 г.

**Рабочая программа  
основного общего образования  
учебного предмета «Литература»**

**2021 год**

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующем уровне общего образования.

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе,

научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»)

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;



на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей. Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания

принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех **этапах** обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

## **2. Содержание учебного предмета**

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

**Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)**

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)[1]	<i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i> (6-8 кл.)	<i>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</i>
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)  Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	<i>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i> <i>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</i>  <i>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</i>	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	<i>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</i> (7-9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.),	<i>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе»</i>	<i>Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А.</i>

<p>«Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>(1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пуцину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	<p>Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
--	--	--

<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например:</p> <p>А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

<p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>(5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)</p> <p>Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)</p> <p>Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885),</p>	

	<p>«Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)</p> <p>В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др.</p>



	<p style="text-align: center;">С.А. Есенин</p> <p style="text-align: center;">- 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</p> <p style="text-align: center;">М.А. Булгаков</p> <p style="text-align: center;">1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачьё сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p style="text-align: center;">А.П. Платонов</p> <p style="text-align: center;">- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p style="text-align: center;">М.М. Зощенко</p> <p style="text-align: center;">2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p style="text-align: center;">А.Т. Твардовский</p> <p style="text-align: center;">1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p style="text-align: center;">А.И. Солженицын</p> <p style="text-align: center;">1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p style="text-align: center;">В.М. Шукшин</p> <p style="text-align: center;">1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.</p>	<p>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А.</p>
--	---	---

	<p>(7-9 кл.)</p>	<p><i>Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков , Э. Веркин, М. Аромитам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>
--	------------------	--

Литература народов России		
		Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)  Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)  М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)	
	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)  Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)  Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i> - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)  И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)

<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i> - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX–XX века, например:</i> А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р. Киплинг, Дж. Лондон,</p>
---	---	--

		<p>Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>
--	--	--

При составлении рабочих программ следует учесть:

- В программе каждого класса должны быть представлены разножанровые произведения; произведения на разные темы; произведения разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы.

- В программе должно быть предусмотрено возвращение к творчеству таких писателей, как А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов, А.П. Чехов. В этом случае внутри программы 5-9 классов выстраивается своего рода вертикаль, предусматривающая наращение объема прочитанных ранее произведений этих авторов и углубление представлений об их творчестве.

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

При составлении программ возможно использовать жанрово-тематические блоки, хорошо зарекомендовавшие себя на практике.

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

· Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

· Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

· Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

· Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

· Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

#### 5 класс

Раздел	№п/п	Тема урока	Кол-во часов	Ключевые воспитательные задачи	Формы работы
<b>Введение (1ч)</b>	1	Знакомимся с учебником. Обогащаем свою речь.	1	1. Установление доверительных отношений учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их	Киноурок
<b>Устное народное творчество. (6ч)</b>	2	Русские народные сказки	1		

				познавательной деятельности.	
	3	Волшебные сказки и её герои. Сказка «Царевна-лягушка»	1	2. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией –	
	4	Герои народных сказок. Сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».	1	инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	
	5	Своеобразие сказок о животных. Сказка «Журавль и цапля».	1	3. Формирование социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству.	
	6	Бытовая сказка. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	1		
	7	Р.Р. Рассказы о сказочниках	1		
<b>Древнерусская литература (3ч)</b>	8	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	1. Формирование социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству. 2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров	Презентация

	9	Древнерусская летопись «Прошлое должно служить современности».	1	ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, через подбор проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	
	10	Герои литературы Древней Руси.	1		
<b>Русская литература 18 века.(2ч)</b>	11	М.В. Ломоносов - сподвижник просвещения.	1	1. Установление доверительных отношений учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. 2. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений,	Презентация
	12	Роды и жанры литературы	1		
<b>Русская литература 19 века.(35)</b>	13	Жанровое и художественное своеобразие басен И.А.Крылова.	1		Практикум «Сочиняем басню»
	14	И.А.Крылов «Волк на псарне», «Свинья под дубом».	1		
	15	И.А.Крылов «Ворона и лисица», «Зеркало и обезьяна».	1		
	16	Р.Р.Творческий практикум «Сочиняем басню»	1		



	17	В.А.Жуковский «Спящая царевна». История создания сказки.	1	организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. 3. Формирование социально-значим ых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству. 4. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, через подбор проблемных ситуаций для обсуждения в классе. 5. Использование ИКТ и	Творческа я мастерска я
	18	Благородство и жестокость героев баллады В.А.Жуковского “Кубок”	1		
	19	А.С.Пушкин «Няне».	1		
	20	А.С.Пушкин «У лукоморья».	1		
	21	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1		
	22	Р.Р.Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь.	1		
	23	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков (2 стихотворения)	1		
	24	Антоний Погорельский «Чёрная кураца, или подземные жители».	1		
	25	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание сказки А.Погорельского «Чёрная кураца, или подземные жители».	1		

26	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	1	дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих современные активности обучающихся. 6.Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения
27	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	
28	Н.В.Гоголь «Заколдованное место»	1	
29	Повесть Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	
30	Реальность и фантастичность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	
31	Тема любви в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	
32	Из воспоминаний современников о Н.В.Гоголе. Гоголь и театр.	1	

	33	Поэтический образ русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Мороз красный нос».	1	1. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально	Заочное путешествие
	34	Мир детства в стихотворении Некрасова «Крестьянские дети»	1		

35	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1	<p>значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>2. Формирование социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству.</p>	Турнир знатоков русской поэзии
36	Герасим и его окружение в рассказе Тургенева «Муму».	1		
37	Герасим и Муму в рассказе Тургенева «Муму».	1		
38	Р.Р. Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1		
39	А.А.Фет. «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листы облетая»	1		
40	Л.Н. Толстой и Ясная Поляна. История рассказа «Кавказский пленник».	1		
41	Сюжет и композиция в рассказе Толстого «Кавказский пленник».	1		
42	Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы в рассказе Толстого «Кавказский пленник».	1		
43	Дружба Жилина и Дины в рассказе Толстого «Кавказский пленник».	1		

	44	Краткость и выразительность языка рассказа Толстого «Кавказский пленник».	1		
	45	Р.Р.Сочинение по произведению Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	1		
	46	А.П. Чехов. О смешном в литературном произведении. Юмор. «Хирургия»	1		
	47	Юмористические рассказы А.П. Чехова.	1		
<b>Русские поэты 19 в. О Родине, родной природе и о себе(8ч)</b>	48	Образ весны в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза», «Весенние воды».	1	1. Формирование социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству. 2. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения	Проект «Образ Родины в творчестве русских поэтов 19 века»
	49	Выразительные средства в стихотворениях Тютчева «Как весел грохот летних бурь...», «Зима недаром злится».	1		
	50	А.Н.Плещеев «Весна»	1		
	51	И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»	1		
	52	А.Н.Майков «Ласточки»	1		
	53	И.З.Суриков «Зима»	1		
	54	Р.Р. Конкурс на лучшее чтение стихотворения о родной природе	1		

Русская литература 20 века(22ч)	55	И.А.Бунин «Косцы»	1	1. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. 2. Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих современные активности обучающихся. 3. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения	Презентация
	56	Жизнь и творчество В.Г.Короленко. «В дурном обществе»	1		
	57	Сюжет и композиция повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1		
	58	Взаимоотношения отца, сына, дочери в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1		
	59	Новые знакомые Васи в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1		
	60	Изображение детства в произведении В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1		
	61	Пан Тыбурций – замечательная личность в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1		
	62	Глава «Кукла» - кульминация повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1		
	63	С.А.Есенин «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями».	1		
	64	Творческая работа. Конкурс иллюстраций к стихотворениям С.А.Есенина.	1		
65	Жизнь и творчество Бажова.	1	Проект «Творчество Есенина, Бажова в рисунках детей»		

66	П.П.Бажов «Медной горы хозяйка»	1		Творческая мастерская «Сочиняем сказку»
67	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказах Бажова.	1		
68	Рассказ К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб».	1		
69	Нравственный урок в рассказе К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб».	1		
70	Рассказ К.Г.Паустовского «Заячьи лапы».	1		
71	Драматическая сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1		
72	Роль добра в сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1		
73	Творческая работа. «Сочиняем сказку»	1		
74	Доброта и сердечность в рассказе А.П.Платонова «Никита».	1		
75	В.П. Астафьев. Судьба рассказа «Васюткино озеро»	1		
76	Образ главного героя в рассказе Астафьева «Васюткино озеро».	1		
77	Творческая работа на тему «История в лесу»	1		

<b>Поэты о Великой Отечественной войне(4ч)</b>	78	Только доблесть бессмертно живёт.	1	1. Формирование социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству. 2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, через подбор проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	Пресс – конференция «Что я знаю о войне»
	79	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	1		
	80	К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	1		
	81	Любимое стихотворение о Великой отечественной войне	1		
<b>Писатели и поэты 20 века о родине, родной природе и о себе(4ч)</b>	82	И.А.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...».	1	1. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор	Презентация
	83	Д.Б. Кедрин «Алёнушка». А.А. Прокофьев «Алёнушка».	1		
	84	А.А. Прокофьев «Алёнушка».	1		

	85	Н.М.Рубцов «Родная деревня». Дон-Аминадо «Города и годы».	1	соответствующих текстов для чтения.	
<b>Писатели улыбаются(4 ч)</b>	86	Саша Чёрный «Кавказский пленник».	1	1. Установление доверительных отношений учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	
	87	Саша Чёрный «Игорь – Робинзон».	1		
	88	Ю.Ч.Ким «Рыба- кит».	1		
	89	М.М.Зощенко “Беда”	1		
<b>Зарубежная литература(13ч)</b>	90	Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мёд». Шотландская баллада.	1	1. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, через подбор проблемных ситуаций для	Турнир знатоков зарубежной литературы
	91	Д.Дэфо. «Робинзон Крузо»	1		
	92	Жизнь Робинзона Крузо на острове в произведении Д.Дэфо. «Робинзон Крузо»	1		
	93	Х.К.Андерсен. «Снежная королева».	1		
	94	Дружба и любовь в сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева».	1		
	95	Образы главных героев в сказке Х.К.Андерсена «Снежная королева».	1		



	96	М.Твен. «Приключения Тома Сойера»	1	обсуждения в классе. 2. Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих современные активности обучающихся.	
	97	Образ главного героя в произведении М.Твена «Приключения Тома Сойера»	1		
	98	Дж.Лондон «Сказание о Кише».	1		
	99	Образ Киша в произведении Дж.Лондона «Сказание о Кише».	1		
	100	Э.А. По «Золотой жук».	1		
	101	Обзор сказок Ш.Перро	1		
	102	Обобщение изученного материала за курс 5 класса.	1		

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**6 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Раздел Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Ключевые воспитательные задачи</b>	<b>Формы работы</b>
1	<b>Введение (1ч)</b> Художественное произведение. Содержание и форма.	1	Установление доверительных отношений с учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их	Проект «Жанры фольклора»
2	<b>Устное народное творчество (3)</b> Произведения обрядового фольклора.	1		
3	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1		

4	Афористичность загадок.	1	познавательной деятельности.	
5	<b>Древнерусская литература (2)</b> Отражение исторических событий в русской летописи «Повесть временных лет».	1	1. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, через подбор проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	Инсценирование басен Крылова
6	Отражение народных идеалов в русской летописи «Сказание о белгородском киселе»	1		
7	<b>Русская литература 18 века.(4)</b> Противопоставление труда и безделья в басне И. И. Дмитриева «Муха».	1		
8	Власть и народ в басне И. А. Крылова «Листы и корни», пример критики в басне «Ларчик».	1		
9	Изображение невежественного судьи в басне И. А. Крылова «Осел и Соловей».	1		
10	Суть морали в баснях И.А.Крылова.	1		
11	<b>Произведения русских писателей 19 века. (44ч.)</b> Лицейские годы А.С. Пушкина.	1		
12	Светлое чувство дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1		
13	Вольнолюбивые устремления поэта в стихотворении «Узник»	1		
14	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».	1		

15	Р.Р.Выразительные средства в творчестве А.С.Пушкина	1	технологий, обеспечивающих современные активности обучающихся. 3. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения
16	Знакомство с романом А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
17	Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
18	Дубровский – старший и Троекуров в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
19	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	1	
20	Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
21	Осуждение пороков общества в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
22	Защита чести, независимости личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1	
23	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	
24	Авторское отношение к героям романа «Дубровский»	1	
25	Нравственные проблемы в романе «Дубровский» А.С.Пушкина.	1	
26	Обобщение и систематизация знаний по роману А. С. Пушкина «Дубровский».	1	

27	Обзор произведения Пушкина «Барышня – крестьянка».	1		
28	Обзор цикла А.С.Пушкина «Повести Белкина»	1		
29	Ученические годы М.Ю.Лермонтова.	1		
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1		
31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1		
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1		
33	Обобщение и систематизация по теме «Стихотворения М.Ю.Лермонтова»	1		
34	Литературный портрет И.С.Тургенева	1	Формирование социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству.	Проект «Составление «Словесные и живописные портреты русских крестьян»
35	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1		
36	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1		
37	Р.Р.Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1		
38	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по	1		

	рассказам из цикла «Записки охотника»).			
39	Литературный портрет Ф. И. Тютчева.	1	Формирование социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству.	Проект «Образ Родины в творчестве Тютчева, Фета»
40	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1		
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1		
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1		
43	Р.Р. Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1		
44	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1		
45	Народ – созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1		
46	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1		
47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1		
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в	1		

	стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»			
49	Обобщение и систематизация знаний по произведениям поэтов XIX века	1		
50	Литературный портрет писателя Н.С.Лескова	1	Формирование социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству.	Киноурок
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1		
52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1		
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1		
54	Сказовая форма повествования.	1		
55	Обобщение и систематизация знаний по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1		
56	<b>Писатели улыбаются (3ч.)</b> А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1		
57	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1		
58	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1		
59	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. (4)</b> Изображение пейзажа в стихотворениях Я. Полонского «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	Формирование социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству.	Проект «Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века»

60	Легкость и изменчивость картин в стихотворениях Е.А. Баратынского. «Весна! Весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...»..	1		
61	Образ природы в стихотворении А.К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...».	1		
62	Обобщение и систематизация знаний по теме: «Стихотворения поэтов 19 века»	1		
63	<b>Произведения русских писателей 20 века(7ч.)</b> Литературный портрет А.И.Куприна. Знакомство с рассказом А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1	1.Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения. 2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, через подбор соответствующих текстов для чтения.	Турнир знатоков произведений русских писателей 20 века
64	«Великая сила и неистощимая - человеческая доброта» в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1		
65	Литературный портрет А.П.Платонова.	1		
66	Прекрасное в рассказе А.П.Платонова «Неизвестный цветок».	1		
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1		
68	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1		
69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1		

70	<b>Произведения о Великой Отечественной войне (3ч.)</b> Солдатские будни в стихотворении К. М. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	1.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, через подбор соответствующих текстов для чтения. 2.Формирование социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству.	Конкурс чтецов
71	Война и юность в стихотворении Д.С. Самойлова «Сороковые».	1		
72	Р.Р.Стихотворения о войне	1		
73	В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, через подбор соответствующих текстов для чтения.	Проект по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» (Словарь сибирских диалектизм)
74	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1		
75	Проект по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» (Словарь сибирских диалектизм)	1		
76	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1		
77	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1		
78	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1		
79	<b>Писатели улыбаются(5ч.)</b> Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1		



80	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1		Шукшина и Искандера
81	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
82	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1		
83	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1		
84	<b>Родная природа в стихотворениях поэтов 19 в.</b> Чувство печали и любви в стихотворении А.А.Блока «Летний вечер».	1	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, через подбор соответствующих текстов для чтения.	Конкурс чтецов
85	Любовь к родной природе в стихотворениях С.А.Есенин «Мелколесье. Степь и дали», «Пороша».	1		
86	Поэтизация родной природы в стихотворении А.А.Ахматовой «Перед весной бывают дни такие»	1		
87	Любовь к родине в стихотворениях Н. М. Рубцова «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1		
88	Обобщение и систематизация знаний по теме «Стихотворения о природе поэтов XX века»	1		

89	<b>Литературы народов России (2ч.)</b> Любовь к малой родине и своему народу, к своему краю в стихотворениях Г.Тукая «Родная деревня», «Книга».	1		
90	Родина как источник сил в стихотворениях К. Кулиева «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1		
91	<b>Из зарубежной литературы (12ч.)</b> Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, через подбор соответствующих текстов для чтения.	Круглый стол по произведениям зарубежной литературы
92	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1		
93	Легендарные события в «Легенде об Арионе».	1		
94	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1		
95	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1		
96	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1		
97	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1		
98	Знакомство с новеллой П. Мериме «Маттео Фальконе».	1		

99	Романтический сюжет и его реалистическое воплощение в новелле Мериме «Маттео Фальконе».	1		
100	Знакомство со сказкой А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».	1		
101	«Маленький принц» как философская сказка-притча.	1		
102	Обобщение изученного за курс 6 класса.	1		

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы**

**7 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Раздел Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Ключевые воспитательные задачи</b>	<b>Формы работы</b>
1	<b>Введение 1ч.</b> Введение. Выявление уровня литературного развития учеников. Знакомство с учебником.	1	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	Беседа по прочитанным книгам
2	<b>Устное народное творчество 7ч.</b> Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки – ведьмы», «Петр и плотник»	1	1.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, через подбор	Турнир знатоков устного народного творчества и древнерусской

3	Понятие о былине. Былина «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда	1	соответствующих текстов для чтения. 2.Формирование социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству.	литературы
4	Анализ былины «Вольга и Микула Селянинович».	1		
5	«Илья Муромец и Соловей-Разбойник».	1		
6	Новгородский цикл былин. «Садко». Героический эпос в МХК Карело-финский мифологический эпос «Калевала», «Песнь о Роланде».	1		
7	Р.Р. Подготовка к сочинению «Художественные особенности русских былин».	1		
8	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц.	1		
9	<b>«Древнерусская литература»</b> <b>3ч.</b> Основы христианской морали в «Поучении Владимира Мономаха».	1		
10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Фольклорные мотивы.	1		
11	Гимн любви и верности в «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1		

12	<b>Из русской литературы 18 в. 2ч.</b> Стихотворения М.В. Ломоносова. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия»	1	<p>1. Установление доверительных отношений учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p> <p>2. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>3. Формирование социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству.</p> <p>4. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, через подбор проблемных ситуаций для обсуждения в классе.</p>	Заочное путешествие
13	Стихотворения Г.Р. Державина. «Признание», «На птичку»	1		
14	<b>Из русской литературы 19 века 26ч.</b> История в произведениях А.С. Пушкина. Поэма «Полтава».	1		
15	А.С. Пушкин. «Медный всадник».	1		
16	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	1		
17	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1		
18	А. С. Пушкин «Повести Белкина». «Станционный смотритель»	1		
19	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1		
20	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1		
21	М.Ю. Лермонтов: «Когда волнуется желтеющая нива...»	1		
22	М.Ю. Лермонтов: «Молитва», «Ангел».	1		

23	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Эпоха и герои.	1	5. Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих современные активности обучающихся.		
24	Товарищество и братство в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			
25	Художественные особенности повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			
26	Р.Р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1			
27	И.С. Тургенев «Записки охотника» («Бирюк»)	1			
28	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1			
29	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Историческая основа поэмы «Русские женщины».	1			
30	Стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом...»	1			
31	А.К. Толстой «Василий Шибанов», «Михайло Репнин», «Благовест»	1			
32	М.Е. Салтыков-Щедрин и его сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1			Игра по сказкам Салтыкова-Щедрина.
33	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение социальных пороков.	1			
34	Игра по сказкам Салтыкова-Щедрина.	1			

35	Л.Н. Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.	1		Конкурс на лучшего чтеца
36	Р.Р. Нравственный смысл поступков в повести Л.Н. Толстого «Детство».	1		
37	А.П. Чехов. «Хамелеон». Картина нравов. Средства юмористической характеристики.	1		
38	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1		
39	<b>Стихотворения о природе 1ч.</b> Стихотворения И.А. Бунина, В.А. Жуковского, А.К. Толстого	1	Формирование социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству.	Конкурс чтецов
40	<b>Произведения писателей 20 века 19ч.</b> И.А. Бунин «Цифры».	1		Турнир знатоков произведений писателей 20 века
41	Знакомство с повестью М. Горького «Детство».	1		
42	Р.Р. Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство» (по выбору учителя).	1		
43	«Легенда о Данко» из сказа Горького «Старуха Изергиль».	1		
44	Рассказ Л.Н. Андреева «Кусака».	1		
45	Слово о Маяковском. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1		
			1. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, через подбор проблемных ситуаций для обсуждения в классе. 2. Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий	

46	Стихотворение В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1		
47	Рассказ А.П. Платонова «Юшка».	1		
48	Сострадание и уважение к человеку в рассказе А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире»	1		
49	Р.Р. Подготовка к сочинению по теме «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1		
50	Р.Р. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1		
51	Б.Л.Пастернак « Никого не будет дома...», «Июль».	1		
52	А.Т.Твардовский « Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...»	1		
53	Р.Р. Стихотворения о Великой Отечественной войне	1		
54	Ритмы и образы военной лирики.	1		
55	Рассказ Е.И. Носова «Кукла»	1		
56	Взаимосвязь природы и человека в рассказе И. Носова «Живое пламя».	1		
57	Рассказ Ю.П. Казакова «Тихое утро»	1		
58	Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.	1		



59	<b>Писатели улыбаются 1ч.</b> Смешное и грустное в рассказах М.М.Зощенко. Рассказ «Беда».	1	Формирование социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству.	Конкурс чтецов
60	<b>Стихотворения о родной природе 1ч.</b> Р.Р. Тихая моя Родина». Стихотворения о родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н.Заболоцкий и др.). А.Вертинский.«Доченьки»; И. Гофф «Русское поле»; Б.Окуджава. «На смоленской дороге...».	1		
61	<b>Из литературы народов России 1ч.</b> Особенности художественной образности дагестанского поэта Расула Гамзатова.	1		
62	<b>Зарубежная литература 6ч.</b> Р. Бернс «Честная бедность» и другие стихотворения.	1	1. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, через подбор проблемных ситуаций для обсуждения в классе.  2. Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих современные активности обучающихся.	Конкурс знатоков зарубежной литературы
63	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины.	1		
64	Японские трехстишия хокку (хайку). Особенности жанра.	1		
65	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О. Генри. «Дары волхвов».	1		
66	Фантастический рассказ - предупреждение. Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о победе добра	1		

67	Обобщение знаний за курс 7 класса	1		
68	Рекомендация книг для летнего чтения, проверка техники чтения.	1		

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы**

**8 класс**

<b>№п/п</b>	<b>Название раздела, тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Ключевые воспитательные задачи</b>	<b>Формы работы</b>
1	<b>ВВЕДЕНИЕ (1 Ч.)</b> Русская литература и история	1	Установление доверительных отношений учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	Беседа по прочитанным произведениям
2	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)</b> В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в	1	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления	Презентация

	темнице», «Пугачев казнен». Частушки		человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, через подбор проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
3	Р.Р.Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	
4	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)</b> Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1	
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	
6	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)</b> Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1	
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1	1.Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, через подбор проблемных ситуаций для обсуждения в классе.  2. Использование ИКТ и дистанционных
8	<i>Обобщение и систематизация знаний по теме «Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»</i>	1	
9	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)</b> <b>АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 ч)</b>	1	

	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов		образовательных технологий, обеспечивающих современные активности обучающихся.	
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1		
11	<b>КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 Ч)</b> Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1		
12	<b>АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч)</b> Р.Р.Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1	1. Формирование социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отноше 2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, через подбор проблемных ситуаций для обсуждения в классе.	Проект. Составление электронной презентации
13	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	1		
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1		
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		

16	<i>Р.Р.</i> Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1		
18 -1 9	<i>Р.Р.</i> Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы» Защита проекта	2		
20	<i>Обобщение и систематизация знаний по творчеству А.С. Пушкина</i>	1		
21	<b>МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)</b> «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1	Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих современные активности обучающихся.	Турнир знатоков
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1		
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1		
24	<i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения.	1		

	Смысл финала поэмы. Проект			
25	<i>Обобщение и систематизация знаний по теме « М.Ю. Лермонтов «Мцыри»</i>	1		
26	<b>Николай Васильевич Гоголь (7ч)</b> «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1	1. Установление доверительных отношений учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.  2. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.  3. Формирование социально-значимых знаний о своей	Заочное путешествие в мир Гоголя, Тургенева, Толстого
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1		
28	Р.Р.Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1		
29	Р.Р.Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1		
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1		
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1		
32	<i>Обобщение и систематизация знаний по творчеству Н.В. Гоголя</i>	1		
	<b>ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (1ч)</b>			

33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1	Родине, ценностного отношения к своему Отечеству.
	<b>МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИ Н (2 Ч)</b>		4. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, через подбор проблемных ситуаций для обсуждения в классе.
34	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе Салтыкова-Щедрина «История одного города» (отрывок)	1	
35	Роман Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1	
	<b>НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)</b>		
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1	
	<b>ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)</b>		
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1	
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	

39	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1		
	<b>ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)</b>		Формирование социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству.	Конкурс чтецов
40	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1		
41	А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1		
	<b>АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)</b>		Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	Проект Журнал «Сатирикон».
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1		
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1		
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч) ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)</b>			



44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1		
	<b>АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1Ч)</b>			
45	Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1		
	<b>АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1Ч)</b>			
46	Р.Р. Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1		
	<b>СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)</b>			
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1		
48	<i>Обобщение и систематизация знаний</i> по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока	1		
	<b>ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч)</b>			
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1		

	<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)</b>			
50	Р.Р.Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1		
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1		
52	Р.Р.М.М. Зошенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1		
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1		
	<b>АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч)</b>		Формирование социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству.	Конкурс чтецов
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1		
55	<i>Обобщение и систематизация знаний по творчеству А. Т. Твардовского</i>	1		
	<b>СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 Г.(ОБЗОР)(2 Ч)</b>			

56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1		
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1		
	<b>ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)</b>		Формирование социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству.	Презентация
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1		
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1		
60	<i>Обобщение и систематизация знаний</i> по произведениям о Великой Отечественной войне	1		
	<b>РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)</b>		Формирование социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству.	Конкурс знатоков

61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	1		
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1		
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)</b>		Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих современные активности обучающихся.	Турнир знатоков зарубежной литературы
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джюльетта» У. Шекспира. Сонеты	1		
64	Ромео и Джульетта— символ любви и верности. Тема жертвенности	1		
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1		

66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	1		
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1		
68	<i>Обобщение и систематизация материала за курс 8 класса</i>	1		

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы**

**9 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Тема раздела. Тема урока.</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Ключевые воспитательные задачи</b>	<b>Формы работы</b>
1	<b>Введение</b> Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1	Установление доверительных отношений с учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	Беседа по прочитанным произведениям

2	<p><b>Литература Древней Руси (2 ч.)</b>  Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».</p>	1	<p>1. Формирование социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству.</p> <p>2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, через подбор проблемных ситуаций для обсуждения в классе</p>	<p>Сочинение по теме «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»</p>
3	<p>Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.</p>	1		
4	<p><b>Русская литература XVIII века (10ч.)</b>  Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма</p>	1		
5	<p>М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.</p>	1		

6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1		
7.	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1		
8	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1		
9	А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. <i>Р.К. Образ Сибири. Романтические мотивы в сибирской теме их поэзии</i>	1		
10	Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	1		

11	Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1		
12	Н.М.Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма. Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека	1		
13	Р.Р. Сочинение по теме «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2 произведений)	1		
14	<b>Из русской литературы XIX века ( 54ч.)</b> Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Русская критика, лекция, публицистика, мемуарная литература	1	1. Установление доверительных отношений учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности. 2. Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с	Анализ эпизодов изучаемых произведений
15	Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения	1		



16	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. Нравственный мир героини баллады.	1	<p>получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p> <p>3. Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога.</p> <p>4. Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих современные активности обучающихся.</p> <p>5. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации</p>
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1	
18	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии	1	
19	Конфликт в комедии Грибоедова «Горе от ума»	1	
20	Фамусовская Москва в комедии Грибоедова «Горе от ума».	1	
21	Чацкий в системе образов комедии Грибоедова «Горе от ума»	1	
22	Общечеловеческое звучание образов персонажей в комедии Грибоедова «Горе от ума»	1	
23	Р.Р. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	1	

24	Р.Р. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1	ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения
25	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	1	
27	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. « На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1	
28	Тема поэта и поэзии («Я памятник...»), «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	1	
29	<i>Обобщение и систематизация знаний по теме «Романтическая лирика начала XIX века</i>	1	
30	А. С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1	

31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	1		
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1		
33	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна –нравственный идеал Пушкина	1		
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1		
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1		
36	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа	1		
37	Р.Р . Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А..Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению	1		

	по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»			
38	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.	1		
39	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	1		
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.» Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1		
41	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1		
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие. Характер лирического героя его поэзии.	1		

43	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1		
44	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1		
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1		
46	Главы романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1		
47	Печорин в системе мужских образов романа Лермонтова «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1		
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	1		

49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1		
50	<i>Обобщение и систематизация знаний по творчеству М.Ю. Лермонтова</i>	1		
51	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души».	1		
52	Н.В. Гоголь «Мертвые души».	1		
53	Система образов поэмы Гоголя «Мертвые души».	1		
54	Образ города в поэме Гоголя «Мертвые души»	1		
55	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1		
56	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.	1		

57	Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души» Поэма в оценках В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению	1		
58	А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета.	1		
59	Патриархальный мир в пьесе А.Н.Островского. «Бедность не порок», любовь и её влияние на героев. Комедия как жанр драматургии.	1		
60	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. <i>Р.К. Ф. М. Достоевский в нашем крае.</i>	1		
61	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1		
62	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	1		
63	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести.	1		

64	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1		
65	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1		
66	РР Подготовка к.домашнему сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины XIX века? (На примере одного-двух произведений).	1		
67	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1		
68	<b>Русская литература XX века(27ч )</b> Многообразие жанров и направлений.	1	1.Формирование социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству.  2. Использование воспитательных возможностей	Турнир знатоков русской литературы 20 века
69	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1		



70	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	1	содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, через подбор проблемных ситуаций для обсуждения в классе
71	М.А.Булгаков. Слово о писателе.«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	1	
72	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести	1	
73	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека».Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1	
74	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека» Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее	1	
75	А.И.Солженицын. Слово о писателе.«Матрёнин двор». Картины	1	

	послевоенной деревни. Образ рассказчика.			
76	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	1		
77	<i>Обобщение и систематизация знаний по произведениям второй половины XIX и XX века</i>	1		
78	Русская поэзия Серебряного века.	1	1.Формирование социально-значимых знаний о своей Родине, ценностного отношения к своему Отечеству. 2. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, через подбор проблемных ситуаций для обсуждения в классе	Конкурс чтецов
79	А.А.Блок. Слово о поэте. Образы и ритмы поэта. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонации.	1		
80	С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины.	1		
81	Размышления о жизни, природе, человеке в лирике С. Есенина	1		
82	Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций	1		
83	Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	1		
84	М.И.Цветаева. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти	1		

85	Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1		
86	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1		
87	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1		
88	Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1		
89	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1		
90	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины.	1		
91	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне	1		
92	«Музыка поэзии».	1		

93	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков	1		
94	<i>Обобщение и систематизация знаний по теме «Русская лирика XX века»</i>	1		
95	<b>Из зарубежной литературы (9ч)</b>  Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).	1	1.Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога. 2. Использование ИКТ и дистанционных образовательных технологий, обеспечивающих современные активности обучающихся.	Турнир знатоков зарубежной литературы
96	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии	1		
97	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор фрагментов).	1		
98	Множественность смыслов и её философский характер.	1		
99	У.Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев.	1		

100	Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром. Трагизм любви. Гамлета как вечный образ мировой литературы.	1		
101	И.-В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии. (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни.	1		
102	<i>Обобщение знаний за курс 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.</i>	1		